977 000 Paysans et moi, et moi, et moi ...

Chiloé

977 000 PAYSANS

ET MOI, ET MOI, ET MOI...

CRÉÉES DANS LE CADRE DE "TEXTES À DIRE", LECTURES DANS LES LES BIBLIOTHÈQUES DE RHÔNE-ALPES

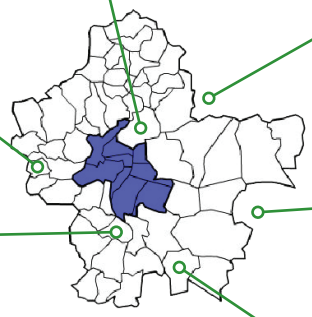
Moins d'1 million de personnes vivent de l'activité des 514 800 exploitations agricoles françaises (chiffre 2010). Le monde agricole évolue vite, très vite: moins 21% d'agriculteurs en 10 ans. Quand les médias s'emparent du sujet, c'est pour nous montrer la colère des paysans face à un monde qui semble mépriser leur travail ou qui stigmatise leur solitude.

Que se passe-t-il côté littérature? Les auteurs offrent une vision d'un monde agricole en mutation, ils recréent nature et réalités, ils osent planter leur fiction dans une ferme, une tragédie dans un village rural , ils inventent des «parlers», ils nous décrivent des hommes et des femmes « connectés » en proie aux nouvelles préoccupations environnementales. Comment sont racontés les paysans français du XXIème siècle?

CALUIRE
07/03 - 19h30
Bibliothèque municipale
Place du Dr Frédéric Dugoujon

RILLIEUX-LA-PAPE
17/03 - 19h
Médiathèque, Espace Baudelaire
83 avenue de l'Europe

SAINT-GENIS-LAVAL
07/04 - 19h
Centre social des Barolles
48/50 allées des basses



GENAS
13/05 - 19h. Jardins de Gandil
Place du Gal de Gaulle

PIERRE-BÉNITE
24/03 - 18h30. Médiathèque Elsa-Triolet
8 rue du 11 novembre

CORBAS
11/03 - 19h30
Médiathèque, Centre culturel le Polaris
5 avenue de Corbetta

DATES 2015

TEXTES

John Berger

André Bucher

Anne Delaflotte Mehdevi

Raymond Depardon

Pierre Jourde

Marie-Hélène Lafon

Noëlle Revaz

Christian Signol

Jean-Loup Trassard

MISE EN JEU ET CONCEPTION

Isabelle Paquet

INTERPRÉTATION
(deux comédiennes en alternance)

Dominique Léandri

Marie-Laure Millet

Isabelle Paquet

Avec la participation et le témoignage
de André Four, arboriculteur à Millery

LES EXTRAITS CHOISIS

Tous les textes choisis ont été publiés au XXIe siècle et décrivent une ruralité singulière.
Le fil rouge de la lecture est la représentation du travail agricole par ces auteurs.
Les comédiennes lisent avec différents vêtements de travail des paysans contemporains.

PAYS PERDU

Publié en 2003 aux Éditions Balland

LA PREMIÈRE PIERRE

Publié en 2013,© Editions Gallimard

De Pierre Jourde.
Né en 1955 à Créteil, enseigne la littérature à l'Université de Grenoble III.
Ces récits se déroulent dans un hameau du Cantal «oublié du temps».

L'HOMME DES HAIES

Publié en 2012, © Éditions Gallimard
De Jean-Loup Trassard.
Né en 1933 à dans la Mayenne, se décrit comme un «écrivain de l'agriculture».
Dans un bocage, un vieux paysan voue son temps à entretenir les paysages.
Prix Maurice-Genevoix de l'Académie française 2013.

RAPPORT AUX BÊTES

Publié en 2000, © Éditions Gallimard
De Noëlle Revaz.
Née en 1968 dans le canton du Valais, elle enseigne à Bienne (Suisse).
Ce premier roman est le monologue d'un paysan frustre.
Prix Marguerite-Audoux en 2002.

LES CHÊNES D'OR

Publié en 1999 aux Éditions Albin Michel
De Christian Signol.
Né en 1947 dans le Quercy.
Son roman raconte la vie de trufficulteurs dans les Années 70 en Dordogne.

LE PAYS QUI VIENT DE LOIN

Publié en 2003 aux Éditions Sabine Wespieser
D'André Bucher.
Né en 1946 à Muhlouse, il est agriculteur biologique.
Pour son premier roman, le récit décrit la transmission d'une ferme à une nouvelle génération dans la Vallée du Jabron (Drôme).

L'ANNONCE

Publié en 2009 aux Éditions Buchet-Chastel
De Marie-Hélène Lafon.
Née en 1962 dans le Cantal, elle est professeure de lettres classiques à Paris.
Une histoire d'amour entre un paysan et une femme venue du nord dans les Fridières (Cantal). Prix Page des libraires 2010.

SANDERLING

Publié en 2013 chez Gaïa Editions
De Anne Delaflotte Mehdevi.
Née en 1967 à Auxerre de parents paysans, elle est relieuse.
Ce récit contemporain mêle agriculture et questions environnementales dans la province du Perche.

POURQUOI REGARDER LES ANIMAUX ?

Publié en 2011 aux Éditions Héros-Limite
De John Berger.
Né en 1926 à Londres et vit aujourd'hui dans un petit hameau de Mieussy, en Haute-Savoie. Le poème «ce sont les derniers» traduit par Martin Richet, évoque la condition animale.

PIERRE JOURDE
Pays perdu

FICHE TECHNIQUE

DURÉE & PUBLIC
1h15 - à partir de 13 ans

TARIFS
605€ TTC + frais de transport (sur la base d'un défraiement kilométrique d'une Kangoo au départ de Lyon)

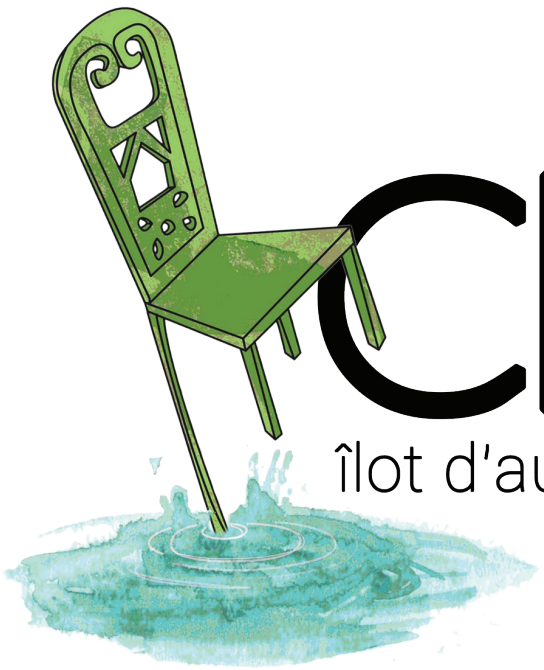
CONDITIONS TECHNIQUES
Installation/préparation de l'espace : 1h30
Démontage : 15 min
Jauge: jusqu'à 100 personnes
Espace : s'adapte à tous les espaces

MISE EN JEU ET CONCEPTION
Isabelle Paquet

INTERPRÉTATION
(deux comédiennes en alternance)
Dominique Léandri
Marie-Laure Millet
Isabelle Paquet

CONTRIBUTION AUX COSTUMES
Ludivine Defranoux

Il est possible d'intégrer une intervention d'acteurs locaux de l'agriculture.



Chiloé

îlot d'audaces artistiques

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

Créé en 1997 par Isabelle Paquet, Chiloé défend une parole vraie et poétique, pose l'humanité comme valeur centrale de la relation entre les artistes et les spectateurs et place le sens au cœur de sa démarche.

Chiloé cherche à donner corps à la parole poétique et à produire de l'imaginaire en créant des spectacles mixtes (associant théâtre et autres disciplines artistiques). Le mode opératoire choisi est donc la confrontation entre artistes du théâtre, de l'écriture, de la poésie, de la photographie, des arts plastiques et de la musique.

«Lorsque la rencontre est une confrontation d'impulsions créatrices,
une confrontation d'élans, elle est elle-même créatrice.»
Paul RICOEUR

AUTRES LECTURES-SPECTACLES

DE LA VOLGA AU RHÔNE
2010

Lecture-spectacle avec Isabelle PAQUET et Frédéric FAURE au violon.

Ils sont nés en Russie et pourtant ils écrivent en français

La France a une longue tradition d'accueil des exilés russes. Beaucoup d'auteurs issus de cette immigration ont choisi d'écrire en français, la langue de leur terre d'accueil plutôt que dans leur langue maternelle.

S'ils ont choisi le français comme langue d'expression, ces auteurs gardent une âme slave, une « Russie intérieure ». Dans leurs œuvres, ils représentent souvent leurs personnages en train de découvrir la France et décrivent avec tendresse et humour des points de vue originaux sur la France et sa culture. Leurs histoires se situent dans l'enfance et oscillent entre fiction et souvenirs.

Auteurs : Nathalie Sarraute, Vladimir Nabokov, Romain Gary, Andreï Makine et Emmanuel Carrere.

Cette forme a été créée pour Textes à Dire, saison 2010/2011

ANIMOTS
2009

Lecture-spectacle avec Isabelle PAQUET et Christophe JAILLET

Les animaux dans la littérature sont souvent doués de paroles et de sentiments. Fondements de la littérature enfantine, ils parcourent également tous les genres adultes (romans, nouvelles, théâtre, poésie, polar, fantastique) mais souvent de manière plus étrange.

Est-ce justement parce qu'ils nous renvoient à une partie enfantine et oubliée de nous-même ? Est-ce parce qu'ils permettent aux auteurs de questionner notre condition humaine avec humour, distance et liberté? Ou bien est-ce parce qu'ils nous offrent une image miroir de nous-même ?

Textes : extraits de La Fontaine Fables, Roland Dubillard Olga ma vache, Eugène Ionesco Rhinocéros, Jean-Bernard Pouy Larchmütz 5632, Marie Darrieussecq Truismes, Art Spiegelman Maus.

Cette forme a été créée pour Textes à Dire, saison 2009/2010

VISITEZ NOTRE SITE !
WWW.CIE-CHILOE.COM

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE
Isabelle PAQUET

PRODUCTION
Sophie Karsai
04 78 53 15 99
chiloe.ilot@gmail.com

28 rue Lamartine
69003 Lyon

ASSOCIATION LOI 1901
N°siret 418 178 257 00089
Code APE 9001Z
Licence n°2 – 136259

PRÉSIDENTE DE L'ASSOCIATION
Anne GRUMET

NOS PARTENAIRES :

VILLE DE LYON

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère Culture Communication

RhôneAlpes Région

lamartine

// CHILOÉ EST ADHÉRENTE AU SYNAVI, SYNDICAT DES COMPAGNIES INDÉPENDANTES.
// ISABELLE PAQUET EST MEMBRE DU CA DE H/F, QUI DÉFEND L'ÉGALITÉ PROFESSIONNELLE DANS LE SPECTACLE VIVANT

Chiloé

îlot d'audaces artistiques