

# ÇA BAVARDE LES CHOSES

THÉÂTRE  
D'OBJETS/POÉSIE/MUSIQUE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
ISABELLE PAQUET

*UNE CRÉATION  
COMPAGNIE CHILOÉ  
TOUT PUBLIC  
À PARTIR  
DE 6 ANS*

AVEC  
ISABELLE PAQUET, EMMANUEL HOUBE  
ET HUGO AMAND À LA TROMPETTE

# INTENTIONS ARTISTIQUES

## D'abord la rencontre.

Isabelle Paquet et Emmanuel Houzé ont croisé leurs chemins à plusieurs reprises. Il lui confie le rôle d'Agatha dans la pièce de Marguerite Duras, c'était en 2003 à Saint-Etienne.

Puis elle l'invite à la mettre en scène dans le monologue de Caliban (La Tempête) pour *Men in Shakespeare* en 2015 à Lyon, il intègre également l'équipe de diseur de poèmes dans le *Poèmaton* pour le lancement national du Printemps des Poètes de la RATP en 2016 (Paris).

Professeur d'art dramatique à Drancy (93), Emmanuel Houzé dirige ses élèves comédien·ne·s dans des scènes de *Ça bavarde les choses*, matière propice à l'expérimentation, la brièveté des dialogues imposant une recherche personnelle sur la transposition scénique.

Hugo Amand, trompettiste rejoint l'aventure.



**UN SPECTACLE À PARTAGER  
AVEC UN PUBLIC D'ENFANTS ET  
D'ADULTES.**

## Des duos d'objets de consommation courante

Oui, à coup sûr, nous pensons à Pérec, mais contrairement à ses personnages à lui, qui, voulant en tirer profit, s'étaient laissés absorbés, pillés, spoliés, vidés, ici les objets survolent, quelque peu résignés à leur sort dans un monde que l'on sent pressé en bien des points. C'est précisément cette légèreté, ce survol qui permet ainsi de sentir, collés que nous sommes à eux, que c'est de nous dont il s'agit.

Ces dialogues invitent donc à ce que ces objets, qui se trouvent le plus souvent dans le noir de nos sacs poubelles, soient invités sur scène, qu'ils tiennent les rôles principaux. Il sont donc suivant les mises en scène tour à tour accessoires, objets, marionnettes, s'effaçant parfois, juste nommés d'autres fois pour laisser les acteurs les incarner, relayer leurs paroles.

## Un texte politique, écologique et poétique

*"On sourit, parfois d'un sourire un peu triste. J'ai pensé à Tardieu. J'ai surtout pensé que tu as écrit un livre réjouissant en faisant causer les choses, Ponge « éponge », et le monde qui change si vite... et la vie violente, oui... Apollinaire disait la mort, cela revient au même, c'est violent tout ça."*

Valérie Rouzeau (Prix Guillaume Apollinaire 2012)

Chaque scène est une matière à façonner de manière libre. Chacune étant indépendante l'une de l'autre, elles invitent à un kaléidoscope de situations inédites et irréelles, de réflexions sur la brièveté de la vie, la solitude, la mondialisation... Chacune contient aussi son propre humour, absurde, piquant, désopilant, inquiétant. Les matériaux verbaux sont pauvres comme ces babioles misérables et éphémères, l'écriture dans une économie de mots est quotidienne, directe, proche. Elle nous parle.



## Une trompette joue, improvise et s'amuse avec les objets

Chaque scène a une durée de vie courte, comme dans la chanson «ainsi font font font les petites marionnettes, trois p'tits tours et puis s'en vont». Ainsi la musique ponctue chaque scène, variations autour d'un même thème, d'une même composition, quelques notes pour finir, introduire, donner le « la », la couleur de la scène.

## L' espace : caddie et poubelles encadrent l'espace de jeu et vie des duos d'objets

Un kaléidoscope de situation se dessinent : un homme lit un journal, une femme fait les cent pas, dans sa poche une clef USB. Une brosse à cheveux de bébé et une carte de fidélité Auchan se relaient pour prendre la place de la bouche de l'acteur. Une improvisation des acteurs encadrent une dispute entre une rose et une savonnette de Marseille qui regrette tant de sentir la lavande. Une table se métamorphose en castelet dont les marionnettes sont un cahier de poésie CP et un chouchou à cheveux, etc

A jardin, un caddy, rempli à ras-bord d'objets pêle-mêle, à cours, une poubelle. L'actrice et l'acteur se servent dans le caddie, la scène démarre, ils donnent la parole aux objets, puis se délestent d'eux dans le geste du «jeter», si naturel, si fréquent, si inconscient.



# HISTORIQUE ET PERSPECTIVE

- 2020 // Parution du recueil, 21ème titre de la collection La petite porte, éditions Gros Textes (05)
  - 2021 // Conception du projet et rencontre avec l'équipe artistique
  - 2022 // Deux résidences de création (2X15 jours), Friche artistique Lamartine (Lyon, 69)
  - 2023 //
- >> Dernière résidence de création et présentation du spectacle, Friche artistique Lamartine (Lyon, 69)
- >> Tournée d'été en itinérance Coll'in (38) dans 7 villages



## **OURS EN PELUCHE SAC EN PLASTIQUE**

- *Je croyais que t'avais plus le droit d'exister ?*
  - *Je suis un des derniers de l'espèce  
La France m'a interdit  
- C'est dur*
  - *Y a une autre espèce qui est née...  
en maïs*
- En fait, ils sont sympas, un peu fragiles mais sympas*
- Et puis maintenant que je suis devenu rare,  
on prend soin de moi, on me regarde,  
on me conserve précieusement,  
on me plie soigneusement dans le tiroir de la cuisine, on m'aime.*

# LES ATELIERS

En amont des spectacles, la compagnie propose des ateliers de théâtre d'objets. Les participant.es qui le souhaitent pourront jouer une scénette en ouverture du spectacle.

## Objectifs :

- Découvrir une des formes du théâtre d'objets à partir du livre et spectacle "Ça bavarde les choses" d'Isabelle Paquet (Édition Gros Textes)
- Écrire librement en duo un court dialogue entre deux objets réels apportés par l'intervenante, chaque duo ayant des objets différents (sans se focaliser sur l'orthographe et la grammaire)
- Libérer son imaginaire personnel (aller puiser ailleurs que dans les références type "marques", "séries", "stéréotypes", "réseaux sociaux" etc.)
- Produire et interpréter à deux une micro-fiction d'une minute qui pourra être jouée en ouverture du spectacle « Ça bavarde les choses »



## Déroulé :

- Jeux d'improvisation collectifs pour créer une dynamique de groupe et les conditions de bienveillance mutuelle pour l'écriture et le jeu (issus des exercices de l'acteur-riche)
- Jeux d'écriture, d'improvisation et de manipulation en lien avec les objets
- Temps d'écriture à deux avec les interactions d'Isabelle Paquet
- Jeu avec les objets et retours sans jugement

# L'ÉQUIPE



**ISABELLE  
PAQUET**  
AUTRICE,  
METTEUSE EN  
SCÈNE ET  
COMÉDIENNE

Isabelle Paquet est comédienne, metteuse en scène et autrice (sous son nom et sous le pseudonyme d'Abel.le Pez pour les petites oreilles).

En 1997, elle crée la Compagnie Chiloé définie comme « îlot d'audaces artistiques et pédagogiques », et qui est installée dans la Friche artistique Lamartine (Lyon, 69).

Elle s'implique dans des projets où la langue poétique est la matière première : William Shakespeare, Thomas Bernhard, Patrick Dubost, Frédéric Vossier, Valérie Rouzeau, Frédéric Houdaer, Danielle Collobert, Marguerite Duras...

Elle crée en 2012 le Poématon, la cabine qui offre de la poésie contemporaine dans l'espace public (tournée en France, Suisse, Belgique, Finlande et Maroc). Elle a également créé la chaîne YouTube ASMR Poèmes / ASMR French poems où elle susurre des poèmes contemporains sous forme de vidéopoèmes réalisés par Philippe Bloesch. Avec les poètes d'Écrits/ Studio, elle compose des œuvres sonores qu'elle donne en public. Elle dirige des projets pluridisciplinaires et aime flirter avec les performances. Impliquée dans un autre collectif, Un Futur Retrouvé, qui immerge des architectes, des sociologues et des artistes dans le quartier populaire Mermoz (Lyon 8), elle continue de creuser le concept de théâtre-(art)brut qu'elle a conceptualisé lors de résidences précédentes, notamment à Roanne (42). Pédagogue (titulaire du D.E.), elle anime actuellement un atelier théâtre pour le service culturel de l'université Lyon 2 et des stages de lecture à voix haute (notamment de poésie contemporaine !).



**EMMANUEL  
HOUZÉ**  
COMÉDIEN

Après des recherches en physique quantique comme ingénieur, Emmanuel Houzé décide de se consacrer au théâtre. Il se forme au conservatoire de région de Grenoble et à l'ENSATT en mise en scène.

En tant que comédien on l'a entendu récemment dans un « voyage entre mots et musiques » composé à partir de la poésie de Bertolt Brecht avec le compositeur accordéoniste Frédéric Daverio (tournée intimiste en appartements, galeries, librairies, lieux patrimoniaux et au TNP de Villeurbanne). Approfondir ce dialogue entre théâtre et musique lui importe tout particulièrement, tant dans ses projets de création (commande en 2018 de la compagnie Sunonare e Cantare en collaboration avec l'IRCAM) que dans son activité de transmission (titulaire du CA, il enseigne en conservatoire et a mené des projets ponctuels avec des étudiants musiciens du CNSM de Paris).

Sa pratique de la mise en scène a donné à l'espace de la représentation une place centrale, jusqu'à créer des spectacles indissociables du lieu où ils ont été répétés. Il a mis en scène Agatha de Marguerite Duras et Un coup de dés à partir du poème de Stéphane Mallarmé (article paru dans Théâtre Public). Il a reçu récemment plusieurs commandes de la ville de Paris pour concevoir des parcours musicaux et théâtraux dans les musées de sculpture Bourdelle et Zadkine.

Il a par ailleurs enseigné l'histoire du théâtre et de la mise en scène à l'université de Chambéry.



**HUGO  
AMAND**  
MUSICIEN-  
TROMPETTISTE

Trompettiste depuis l'âge de 7 ans, Hugo Amand a été formé au conservatoire de Beaune puis à celui d'Annecy jusqu'au niveau 3ème cycle pendant lequel il a été membres d'orchestres, ensembles de cuivre et groupes de musique actuelle. En parallèle il a suivi le cursus CEPI de composition à l'image au conservatoire d'Annecy. Au cours de cette formation, il a pu composer la bande son de divers projets de courts-métrages d'animation, grâce à la collaboration entre le conservatoire et certaines écoles d'animations telles que LISAA, ESTIENNE, l'ECV, PIVAUT. Par la suite, il obtient son DESS en musique de film à l'Université du Québec à Montréal.

Il est maintenant actif en tant que trompettiste, que ce soit pour du home studio en collaboration avec divers artistes ou en tant que membre de son groupe d'improvisation libre "Le Kintette Onirique".

Il s'épanouit aujourd'hui dans la composition et dans l'improvisation en général, avec un penchant pour les sonorités orientales, les musiques actuelles, le jazz, la musique mixte, l'improvisation libre.

# COMPAGNIE CHILOÉ: ÎLOT D'AUDACES ARTISTIQUES ET PÉDAGOGIQUES



Chiloé se définit comme « îlot d'audaces artistiques et pédagogiques ».

Chiloé cherche à donner corps à la parole poétique et à produire de l'imaginaire en créant des spectacles mixtes (associant théâtre et autres disciplines artistiques).

Le mode opératoire choisi est donc la confrontation entre artistes du théâtre, de l'écriture, de la poésie, des arts plastiques, de la photographie, de la vidéo et de la musique.

## // Chiloé porte une attention particulière au jeune public

- Commande d'écriture au poète Patrick Dubost du spectacle « La Conteuse et son roi nu » à partir d'un conte d'Andersen, mis en scène Isabelle Paquet et créé en 2018 au Festival d'Avignon Off (Collège de la Salle), puis tournée (50 dates)
- Constitution d'un corpus de poèmes dédiés pour le Poëmaton (écoles, collèges, lycées, centres sociaux, médiathèques etc, 200 dates depuis 2012)

// Chiloé fait partie de la Friche artistique autogérée de Lyon 3 depuis 2009, s'investissant tour à tour dans ses trois lieux successifs depuis RVI, en passant par Lamartine jusqu'au quartier de la Ferrandière.

// Chiloé est adhérente au SYNAVI, syndicat des compagnies indépendante.

// Isabelle Paquet est membre de H/F, qui défend l'égalité professionnelle dans le spectacle vivant.

## SPECTACLES DE CHILOÉ

### • Men in Shakespeare

Mise en scène d'Isabelle Paquet avec Thierry Paquet

Sept monologues célèbres des personnages masculins de Shakespeare joué par Isabelle Paquet travestie le temps d'un spectacle en homme (création en 2015)

### • Porneia

De Frédéric Vossier, Mise en scène & interprétation : Isabelle Paquet et Jean-Christophe Vermot- Gauchy (création en 2010)

### • Tango-nuit

De Patrick Dubost, Mise en scène & interprétation : Isabelle Paquet,

Danse : Michel Glaize, Piano : Denys Oehler

Trois approches du corps, du mouvement, des rythmes., chacun questionnant son rapport au tango (création en 2006)

### • Proust d'après « Du côté de chez Swann »

Mise en scène d'Isabelle Paquet avec Vincent Villemagne.

Expérience d'un spectacle où lumières, sons et textes sont donnés de manière aléatoire (création en 2004)

### • Poëmaton

Installation / L'intime dans l'espace public

Créé en 2012, il a sillonné dans plus de 150 endroits : médiathèques, festivals, marchés, écoles, postes, métros, théâtres, lieux du patrimoine...

En 2017, création du Runomaatti, premier Poëmaton bilingue franco-finnois au Festival International d'Helsinki. Depuis il voyage encore à travers le Maroc et la Suisse, incluant au corpus les poésies marocaines et suisses.

Visible par toutes et tous, la cabine incite à la curiosité et invite à vivre une expérience unique : écouter un poème sans voir celle qui la dit, sans être vu ni par la diseuse ni par les gens à l'extérieur.

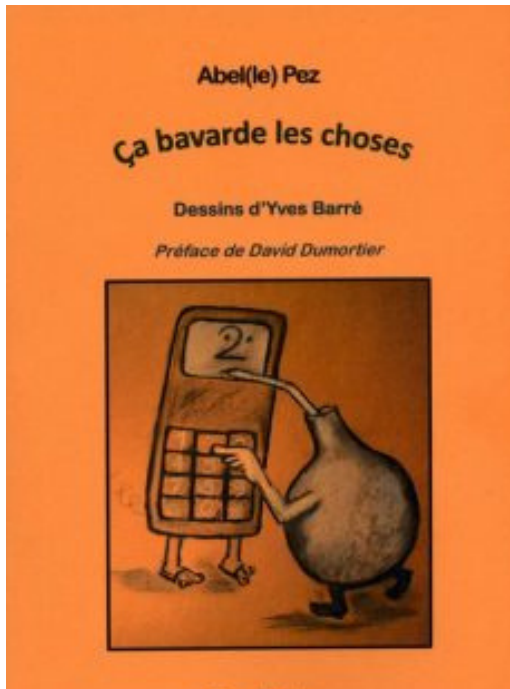
500 poètes contemporains lus : Valérie Rouzeau, Zéno Bianu, Véronique Pittolo, Serge Pey, Albane Gellé...

### • Médias

Chronique France Info, France Culture, reportages Frances 3



# LE TEXTE



Le texte est composé de 41 poèmes  
pour 82 objets différents.

Ces savoureux dialogues d'objets sont destinés à favoriser la germination théâtrale.

Ils s'adressent aux petites et grandes oreilles, l'écriture navigue entre insolite et ludique, et est résolument contemporaine. La parole est donnée avec tendresse à ces objets qui ont une durée de vie limitée, qui sont taxés d'obsolescence ou démodés, nous offrant matière à réflexion sur nos modes de consommation et notre relation au monde.

Isabelle Paquet a dédié ce texte à son fils qui n'aimait ni la poésie, ni le théâtre.

Ça bavarde les choses a été publié en 2020 par les Editions Gros Textes.

C'est la première publication d'Isabelle Paquet.



## ***Pain rassis***

Tour Eiffel en porte-clef

- *T'es qui ?*
- La Tour Eiffel
- *Je t'imaginai plus grande*
- Je ne suis pas la Tour Eiffel
- Je suis un SOUVENIR
- de la Tour Eiffel
- Et toi, t'es qui ?
- *Du pain*
- Je t'imaginai plus frais
- *Je ne suis pas du pain*
- Je suis un souvenir du pain*

# L'ÉCRITURE

Une petite fille avait mis un bouquet  
Dans un nuage  
Un petit garçon avait dessiné l'automne  
Sans une feuille morte  
C'était l'automne sur la mer  
Avait-il dit  
Un enfant avait cueilli une rose  
Sur la robe d'une femme  
Une petite fille pauvre avait recousu sa jupe  
Avec le fil de l'eau  
Et une poétesse,  
Elle s'appelait (Is)Abel(le),  
Avait entendu les choses de la maison  
Parler entre elles et Abel avait écrit  
Toutes leurs conversations.  
Bien sûr,  
C'était des histoires inventées  
Comme tous les objets qui nous entourent  
Ont été inventés  
Et d'inventions en inventions  
Un jour, un livre nous a parlé  
Un vase nous a rappelé un souvenir  
Et un vieux 45 tours  
S'est mis à chanter.  
Faut pas dire la vérité  
Faut mentir comme un poète  
Si on veut que les histoires  
Existent pour de vrai.

Préface au livre par  
David Dumortier

# FICHE TECHNIQUE

Ce spectacle est conçu pour s'adapter à tous types d'espaces : médiathèques, salles de classe, conservatoires, MJC, théâtres...

Pas de nécessité de noir (lumière du lieu d'accueil).

Pas de besoin électrique.

Sur scène, l'actrice et l'acteur, le musicien acoustique, un caddy rempli d'objets (à cours) et une poubelle (à jardin)



Rouleau de PQ

**Carte bancaire**

- Tu vaux cher ?

- **Moi non mais ce que je représente oui**

...

**T'es 1er prix ?**

- C'est quoi ça 1er prix ?

1er prix de beauté ?

- **Non 1er prix ça veut dire que ton proprio t'a pris dans l'étagère tout en bas du rayon près du sol**

- Pourquoi ils m'ont mis là ?

- **Parce que t'es le moins cher**

**donc il faut qu'on te voit mal et que tu sois difficile à attraper**

## CONDITIONS FINANCIÈRES

Durée du spectacle 45mn

Spectacle à partir de 6 ans

Jauge 100 personnes

1 représentation 1100€ TTC

2 représentations (même jour) 800€ TTC

3 représentations (même jour) 600€ TTC

Prix nets de TVA

# CONTACTS ET INFORMATIONS

**Compagnie Chiloé**  
21 rue Saint-Victorien  
69003 Lyon

**Direction artistique :**  
Isabelle Paquet

+33 (0)6 45 63 22 53  
+33 (0)6 74 19 64 33  
chiloe.ilot@gmail.com

Site : [www.cie-chiloe.com](http://www.cie-chiloe.com)  
Facebook : Chiloé Théâtre  
Instagram : [cie.chiloe](https://www.instagram.com/cie.chiloe)

Association Loi 1901  
N° SIRET : 418 178 257 00097  
Code APE 9001Z  
Cat. 2 : PLATESV-R-2021-006543  
Cat. 3 : PLATESV-R-2021-006562  
Présidente : Anne Priolet



CANETTE DE COCA VIDE  
**COTON TIGE**

- POURQUOI T'AS DEUX BOUTS ?  
- **PARCE QU'IL Y A DEUX OREILLES**  
**POURQUOI T'ES TOUTE ROUGE, T'ES FÂCHÉE ?**  
- NON JE SUIS AMÉRICAINE

JE SUIS PARTOUT, DANS TOUS LES PAYS DU MONDE  
JE ME DEMANDE SI TOI TU EXISTES PARTOUT  
EN AMÉRIQUE PAR EXEMPLE

- **TU DEVRAIS LE SAVOIR PUISQUE TU ES AMÉRICAINE**  
!

- JE SUIS D'ORIGINE AMÉRICAINE, MAIS JE N'AI  
JAMAIS VU L'AMÉRIQUE  
- **ET TU SERAS RECYCLÉE OÙ ?**  
- DANS UNE DÉCHARGE FRANÇAISE J'IMAGINE