

Trilogie des choses - 2ème volet

“ — ”
Quelques choses vident leur sac
théâtre d'objets/poésie/espace public



Ça bavarde les choses - 1er volet



FRICHE
ARTISTIQUE
LAMARTINE

pass
Culture



LES
GRANDES
PERSONNES

En bref

Un danseur, une conteuse et une poétesse sortent chacun de chez eux, ils trimballent lui un sac à main, elle une banane et la dernière ne semble avoir que ses poches, peut-être sont-elles pleines. Ils se retrouvent au marché, sur une place de mairie ou à l'entrée d'une école. Tous trois ont l'habitude de « vider leur sac » ensemble, pour se raconter et raconter le monde. Ils sortent des objets plus ou moins usuels auxquels ils donnent vie chacun à sa manière : des uns ils feront des partenaires de danse (clefs, téléphone, photo de l'amoureux...), d'autres les héros et héroïnes de contes (stylos, paire de lunettes, compote à boire...), certains enfin prendront la parole sous forme de poèmes (boule Quies, eau, flacon d'huile d'argan...). Parfois le trio sera dépassé par cette vie qu'il aura donnée aux objets et ce sera son tour d'être manipulé par les objets prenant le pouvoir ; la plaquette d'antidépresseurs informera sur la santé mentale, les monnaies formeront un chœur pour dénoncer l'extinction des plus faibles d'entre elles et les rouges à lèvres clameront leur droit à l'hyperféminité. À la fin chacun repartira avec un peu de joyeux désordre dans son sac et dans sa tête.

Nombres d'interprètes : 3

Durée : 55 min

Public : Adolescent (et plus)

Jauge : 100 personnes

Equipe en tournée : 3 ou 4 personnes

3 temps : déambulation, fixe, déambulation

Forme autoportée

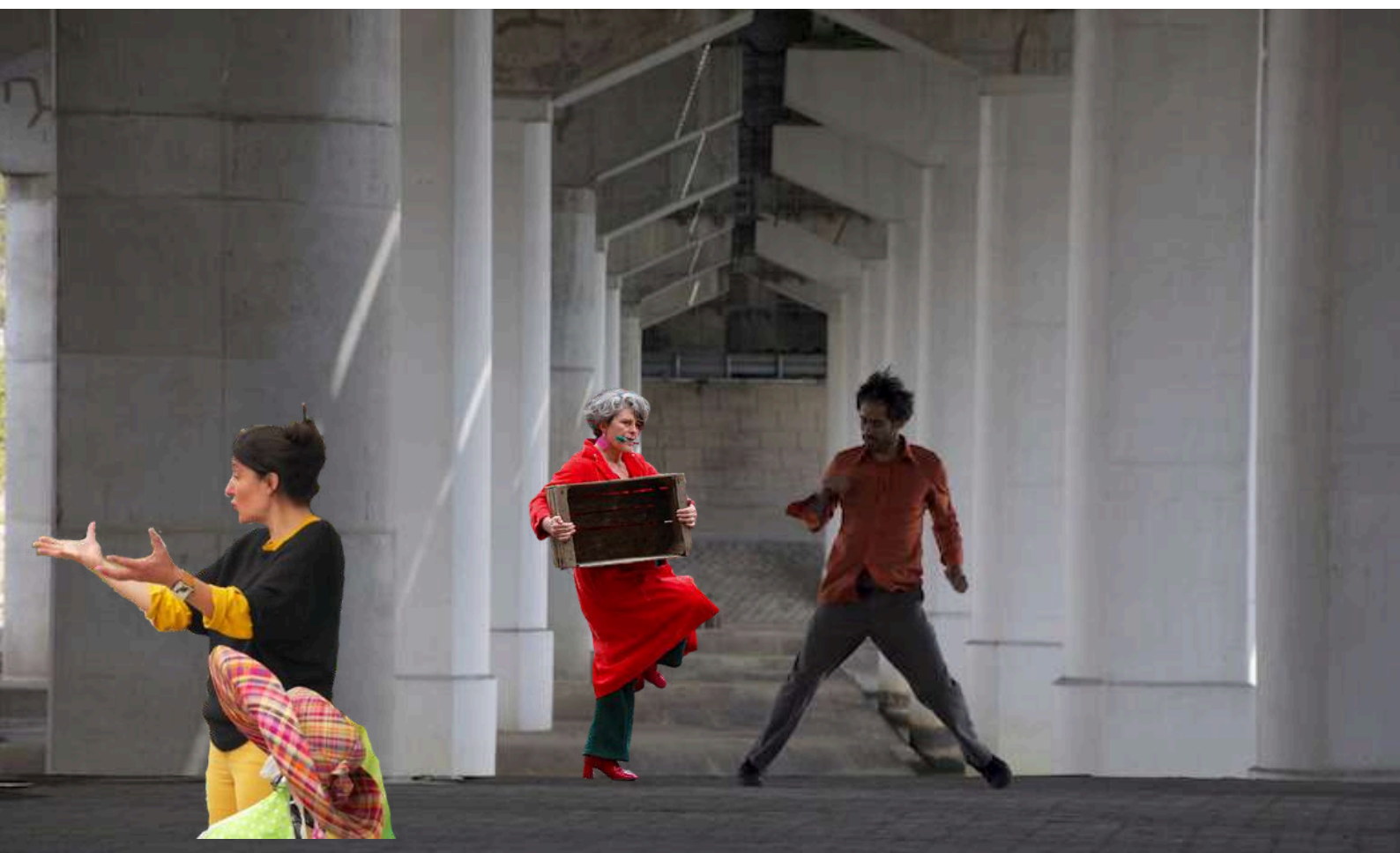
UN TRIO D'INTERPRÈTES - TROIS DISCIPLINES - POÉSIE/CONTE/DANSE

Poésie : l'écriture poétique donne la parole aux objets, elle est le fil rouge de la trilogie des choses, Isabelle Paquet la poétesse est en jeu, elle parle pour eux.

Conte : le théâtre d'objets fut créé à la fin des années 1970, ceux-ci ne parlent pas et ne sont pas manipulés (en tous cas pas comme des marionnettes), ils sont (ra)contés, Marie-Laure Millet (conteuse) fait au public le conte de leurs aventures imaginaires

Danse : les objets des sacs à main sont de grands voyageurs, ils sont portés dans l'espace par les corps d'un endroit à un autre, imprimant par leur poids une démarche au porteur, puis ils sont tenus par les doigts devenant une prolongement de ceux-ci, Rolando Rocha (danseur) danse avec eux, les objets sont ses partenaires

Notes sur la musique : elle sera essentiellement diégétique (dont la source est justifiée par la réalité de la narration visuelle), venant d'objets diffusant de la musique : enceinte bluetooth, radio, téléphone portable, casques, écouteurs...



3 trios d'interprètes

CBLC
+ 1 trompettiste
+ 1 comédienne

en fil rouge
la poésie

PP
+ 1 danseur
+ 1 conteuse

3^e choses
on verra

3x+ de temps

→ dans 1 territoire
continue public +
partenaire-équipe

→ pour approfondir
le sujet-objets
ici les objets
qui parlent

le foyer francois
possède en
moyenne
3 tonnes
d'objets

Trilogie
Pg ?
① CBLC
② PP
③ 3^e choses

3 visibilité

CBLC : du supermarché aux poubelles
PP = les sacs qui voyagent
dans l'espace public
3^e choses : peut-être les objets au
fond de nos tiroirs, de nos
armoirs, de nos mémoires

les objets
appartiennent à
des personnes
→ 3 vlets pour
3 âges de la vie
(enfants / ados / adultes)
PP

3 durées de vie d'objets
CBLC = vite achetées / vite consommées / vite jeté
PP = temps de nos déplacements
3^e choses = trimballées dans nos vie
depuis longtemps

Les objets dans ma trilogie des choses

Il y a quelque chose en moi qui aime depuis toujours les matières rustiques, les objets modestes, ceux de tous les jours, ceux auxquels on prête peu attention. Cela a probablement à voir avec mes origines croisées ouvrières et paysannes. Ces objets nous sont utiles : le coton tige nettoie nos oreilles et on visse l'ampoule à notre plafonnier mais dans cette apparente simplicité se joue déjà nos valeurs, nos goûts, notre éducation, notre budget... Cette apparente simplicité des objets ; forme, matière, couleur, parfois texture et odeur, est pourtant le fruit d'une réalisation complexe : prenons un sifflet à 1€20, il est en plastique rouge rutilant, sa cordelette assortie, son embouchure biseautée comme un véritable instrument à vent, à la fois léger et robuste. Bref, nos objets sont le reflet à la fois du monde contemporain ainsi que de nos vies personnelles, sociales et parfois intimes.

J'ai donc décidé de leur donner la parole trois fois, écrire trois fois pour créer trois spectacles à la fois autonomes et pouvant se répondre, se compléter, se renvoyer la balle.

- CBLC (Ça bavarde les choses) est le volet 1, il a été créé en 2023 à destination d'un public familial (à partir de 6 ans)
- QQ (Quelques choses vident leur sac) est le volet 2, nous travaillons à sa production, il est à destination d'un public adolescent
- CRLC (Ça radote les choses) ce troisième volet arrivera en 2028 et je verrai ce qu'elles ont encore à me dire !

J'imagine ce que les objets diraient si, comme nous, ils parlaient.
Je fais parler ceux qui me parlent.



CBLC - Ça bavarde les choses (1er volet)

Les objets dont le destin est d'atterrir vite à la poubelle

Dans CBLC je me suis intéressée aux objets qui ont une durée de vie limitée ; du ticket de bus valable une heure au grand ours en peluche gagné à la fête foraine il y a 30 ans et qui prend la poussière dans un grenier, en passant par la bougie chauffe-plat et le rouleau de PQ. À obsolescence programmée, démodés, vite consommés ou « premier prix », ils se sont rencontrés et je les ai fait dialoguer. Pendant le spectacle deux actrices les sortent d'un caddie rempli à ras-bord, leur donne voix puis les jettent dans l'une des nombreuses poubelles à leur disposition (carton, verre, compost...). Grâce à leurs échanges, souvent drôles et tendres, ces duos d'objets improbables offrent matière à réflexion sur nos modes de consommation et notre relation au monde. Je ne suis pas jetable clame la serviette en papier, Je suis à usage unique ! Avec le duo d'interprètes corps/voix un trompettiste offre en direct et en acoustique la musique aux paroles afin de composer un véritable trio.

Nombre d'interprètes : 3

Durée : 50 min

Public : Enfants à partir de 5 ans

Jauge : 100 personnes

Equipe en tournée : 3 ou 4 personnes

3 temps : déambulation, fixe, déambulation



QQ - Quelques choses vident leur sac (2ème volet)

Les objets qu'on trimballe dans nos sacs

Dans ce deuxième volet, je poursuis une recherche, creuser la parole brute des objets dans le sens de l'art brut. Ce n'est pas la naïveté de ces « personnages » qui m'intéresse mais la spontanéité et la fantaisie nées de leur regard forcément singulier sur le monde.

Je me suis demandée quels sont ces objets qui sortent dans la rue. Pourquoi nous sont-ils indispensables pour aller d'un point à un autre ? Clefs, cartes, téléphone bien sûr mais aussi gourde, stylo, mouchoirs en papier ainsi que goûter d'enfant, cahiers, stick à lèvres. Lors d'une résidence d'écriture d'une semaine au Lycée Victor Hugo (Besançon, 25) j'ai demandé à 120 élèves et une dizaine de personnes enseignantes d'étaler leur sac. Je les ai interviewées et j'ai pu constater qu'une minorité de personnes transporte le strict nécessaire tandis que la majorité a plus de 50 objets dans sa besace, y compris certains dont elles ont oublié la présence ou qui justifient cette présence par le fameux « au cas où ».

Autant de sacs que de personnes et inversement. La liste de nos contenants est longue ; sac à main, banane, tote bag, sacoche, cartable, sac à dos, poche etc. Et leur choix, stratégique. À l'intérieur du sac il y a encore de multiples contenants, trousse, portefeuille, porte-monnaie, étui à lunettes, boîte d'écouteurs, finalement il est d'usage de protéger nos petits objets et de les classer en « famille ».



Le processus d'écriture

Le texte de QQ est composé d'une vingtaine de fragments, des monologues, des faux monologues (où l'objet entend les réponses, comme le sifflet venant déposer plainte au commissariat, ce qui l'amène à dialoguer avec un gendarme) et des chœurs (de clefs, de crayons, de médicaments...) Je les pense comme de la poésie dialoguée. Chaque fragment donne la parole à une chose : photo d'amoureux, flacon d'huile d'argan, pomme... ou à une tribu de choses : monnaies, stylos, boules Quiès... et j'imagine pour chaque objet une manière de parler qui donnera un rythme à la langue comme les pommes qui roulent font rouler les mots. En creux, de manière implicite, les paroles des objets dessinent le portrait de leur propriétaire et celui de notre société, émergent aussi des questionnements politiques ou philosophiques.

Pistes dramaturgique

La feuille de route qu'Isabelle Paquet et Pauline de Coulhac ont conçu pour préparer le travail des répétitions :

- Définir qui sont les propriétaires des objets >>> première piste : un adolescent, sa famille, ses amis, ses relations sociales, un ami imaginaire...
- Construire un squelette narratif >>> la conteuse serait le personnage qui raconte l'histoire de cet adolescent
- Rêver à la place de la danse et du poème >>> comment articuler leur présence et leur spécificité au récit de la conteuse
- Proposer une implication des spectateurices >>> ont-ils un rôle ? une assignation ? participent-elles et comment ?
- Les objets >>> quelle technique de manipulation ? Quelle quantité d'objets ? garder de manière radicale les objets réalistes ou s'autoriser des transgressions ?
- Évoquer des dispositifs scénographiques

De l'écriture à la forme scénique **IN SITU** et nomade

J'ai choisi délibérément d'écrire d'abord un texte que je soumettrai à des comités de lecture et à des maisons d'édition. Écrire est pour moi un acte de liberté fort, c'est le moment où je ne me soucie ni de production, ni de distribution, ni de scénographie... dans ce moment là les censures économiques sont minimales tandis que l'imaginaire et les possibles sont maximaux.

Une fois l'acte d'écrire terminé. J'entre dans un second temps où je réunis une équipe et où la machinerie recherche de résidences de création, de partenaires et de finances se met en branle.

Puis il y aura le temps pour l'écriture de « l'épreuve du plateau », celle-ci sera questionnée par les voix et les corps des interprètes ainsi que par les mouvements et les espaces. Je désire cependant qu'on ne remanie qu'au minimum le texte pendant les répétitions. J'aime ce grand écart que peut produire le passage de l'écrit à l'oral. Cet étirement entre écrit et action est pour moi une des définitions de la mise en scène ainsi qu'une source de joie et de créativité personnelles.

Je réunis de nouveau un trio pour la scène : une poétesse (moi-même), une conteuse et un danseur. L'hybridité des disciplines étant une richesse pour la création : poésie, danse, théâtre, théâtre d'objets, théâtre de rue, conte seront convoqués.

Les lieux non-dédiés seront notre scène car il s'agit de jouer partout : dans les cours, jardins, impasses, devant les théâtres, écoles, médiathèques, sous les préaux, kiosques à musique, abris-bus. Le public sera légèrement nomade (en mouvement avec les interprètes) autour d'un endroit fixe où s'asseoir.

Un spectacle léger, tendre, fantaisiste et singulier est en gestation.

Isabelle Paquet
Compagnie Chiloé
Juillet 2025



PARCOURS ET PERSPECTIVES :

- 2020 : Publication du recueil d'Isabelle Paquet "Ça bavarde les choses" aux Editions Gros Texte qui donne la parole à des objets qui sont consommés rapidement et vite jetés.
- 2022 : Formation d'Isabelle Paquet au théâtre d'objets et sa pratique avec Katy Deville - Théâtre de cuisine
- 2023 : Création du spectacle "Ça bavarde les choses", écriture et mise en scène d'Isabelle Paquet conçu pour être joué dans des lieux non dédiés
- Automne 2024 : Formation d'Isabelle Paquet "Explorer différentes écritures pour et avec l'espace public" avec la compagnie des Fugaces et Superstrat
- Février 2025 : Résidence d'écriture au lycée Victor Hugo de Besançon : exploration du thème du 2ème volet : Les objets des sacs
- Mai 2025 : Formation de Marie-Laure MILLET au théâtre d'objets et sa pratique avec Katy Deville - Théâtre de cuisine
- Juin 2025 : Résidence d'écriture d'Isabelle Paquet à Donzy chez Marie-Do Freval, compagnie Bouche à bouche
- Octobre 2025 : Conception du projet et rencontre avec l'équipe artistique

ETAPES DE PRODUCTION :

- Automne 2025 : Recherche de co-productions, préachats et rendez-vous avec les institutions
- Novembre 2025 : Lecture publique
- 27 mars 2026 : Première performance programmée et rémunérée à Heyrieux (38)
- 3ème trimestre 2026 : Résidence dédié au travail de dramaturgie avec Isabelle Paquet, autrice et Pauline De Coulhac (Cie les grandes personnes), dramaturge
- 4ème trimestre 2026 : Résidence de création
- 1er trimestre 2027 : Résidence de création
- Printemps 2027 : Première

Lieux envisagés / scènes ayant programmé «Ça bavarde les choses » et/ou Le Poèmaton.

Théâtre des Clochards Célestes (Lyon 69), Théâtre Comoedia (Aubagne, 13), Quai des Arts Médiathèque Rumilly (74), Théâtre Lino Ventura (Garges les Gonesses, 95), Théâtre de Rungis (94), Mairie de Meyzieu (69), communauté de commune des balcons du Dauphiné (38), espace culturel Georges Brassens d'Itteville (91), collège Victor Hugo de Gisors (27) etc.

L'ÉQUIPE

ISABELLE PAQUET
AUTRICE, METTEUSE
EN SCÈNE ET
COMÉDIENNE



Isabelle Paquet est comédienne, metteuse en scène et autrice. En 1997, elle crée la Compagnie Chiloé.

Elle s'implique dans des projets où la langue poétique est la matière première : William Shakespeare, Thomas Bernhard, Patrick Dubost, Frédéric Vossier, Valérie Rouzeau, Frédéric Houdaer, Danielle Collobert, Marguerite Duras...

En 2012 elle crée le Poëmaton, cabine qui offre de la poésie contemporaine dans l'espace public (tournée en France, Suisse, Belgique et Finlande). Elle a également créé la chaîne youtube ASMR Poèmes / ASMR French poems où elle sussure des poèmes contemporains sous forme de vidéo-poèmes réalisés par Philippe Bloesch. Avec les poètes d'Écrits/Studio, elle compose des œuvres sonores qu'elle donne en public.

Avec le photographe Bruno Dubreuil, elle écrit des textes dans le cadre du dispositif « Deux pour dire ». Elle anime des formations « Lire de la poésie aux jeunes oreilles », des ateliers d'écriture poétique ainsi que de pratique théâtrale (Université Lyon 2).

Elle dirige des projets pluridisciplinaires et aime flirter avec les performances notamment Poétik' de la batterie dans laquelle elle jongle avec les poèmes entre le dire et le chanté en duo avec le batteur Emmanuel Scarpa.

Quelle que soit la forme prise, elle continue de creuser le concept de théâtre-(art)brut qu'elle a conceptualisé lors de résidences en quartiers paupérisés, notamment à Roanne (42).

Pédagogue (titulaire du D.E.), elle anime actuellement des ateliers théâtre pour le service culturel de l'université Lyon 2 et des stages de lecture à voix haute (notamment de poésie contemporaine !).

MARIE-LAURE MILLET
CONTEUSE ET
COMÉDIENNE



Conteuse, comédienne, « fabricante d'histoires », elle invente et raconte des récits empreints de poésie quotidienne. Au gré de ses rencontres (dans les classes, les foyers, les maisons de retraite et la vie de tous les jours), elle crée des spectacles pour faire rêver petits et grands en donnant vie à un univers coloré, sensible, tour à tour loufoque ou grave. Passionnément tournée vers la transmission, elle anime ateliers, heures du conte, forme des cercles de conteurs ou collecte une parole multiple pour écrire et concevoir ses spectacles.

Depuis 1998, Marie-Laure Millet est passionnément tournée vers la transmission ; elle anime des ateliers destinés à des publics divers (ateliers théâtre en milieu scolaire, ateliers pour adultes, écriture et expression, art-thérapie...), met en scène des spectacles de fin d'année, rencontre les classes et collecte la parole des enfants pour écrire ses spectacles. Son alter-ego de scène et de rue 'La Collectionneuse de Paroles' (qu'elle a créée en 2006) interpelle Isabelle Paquet et la rencontre entre les deux artistes se fait en 2012 ; grâce à Isabelle et Le Poëmaton, Marie-Laure renoue avec la poésie contemporaine et vit depuis des aventures artistiques et humaines qui la portent !

Depuis Marie-Laure a travaillé de nombreuses fois avec Chiloé : Spectacle Une Nuit des Reines, 977 000 paysans et moi et moi et moi, ainsi que sur la résidence artistique La cité jardin.

ROLANDO ROCHA,
DANSEUR



Originaire du Pérou, Rolando débute dans le spectacle vivant en 1989.

Passionné initialement du kung-fu, il finit par s'investir dans la pratique professionnelle du théâtre-expression corporelle et la danse moderne, avant de poursuivre dans celle de la danse contemporaine. À Lima, il collabore avec des artistes locaux divers.

En tant que danseur indépendant, il est invité en France pour la 20^e édition du Festival Montpellier Danse, où il prend part aux Ateliers du Monde. De 2000 à 2002, il intègre la formation supérieure du Centre National de Danse Contemporaine –CNDC d'Angers.

En tant que danseur-interprète, performeur, artiste chorégraphique, il participe, accompagne, collabore, intervient, dans de nombreux projets aux démarches et univers multiples, avec entre autres Patrick Le Doaré, Khosro Adibi, Julyen Hamilton, l'UnterwegsTheater (A), Hervé Koubi, Pal Frenak, Chatha, La Baraka, Kubilai Khan Investigations, Giolisu (Be), Humaine, Tramaluna, Mosi Espinoza et Justine Berthillot, Ahmed Slimani..

Dès 2009, il collabore avec la compagnie Ex Nihilo d'Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot, sur de nombreux projets de création, diffusion et de coopération, tant en France qu'à l'international. En 2025, il participe à la mise en œuvre du Défilé de la Biennale de la Danse, en tant que binôme artistique de la compagnie.

Avec la Cie Maguy Marin, il reprend un rôle dans la pièce May B, depuis 2015. En 2017, il prend part au tournage du documentaire Maguy Marin, l'Urgence d'Agir. En 2021, il fait la reprise de la pièce Umwelt et participe, en 2022, au tournage du film Umwelt, de l'autre côté des miroirs. En 2023, il participe à la création Deux mille vingt trois. En 2025, il fait partie de l'équipe qui reprend la pièce Les applaudissements ne se mangent pas.

PAULINE DE COULHAC,
DRAMATURGE



Pauline de Coulhac est comédienne et metteur en scène. Elle travaille le masque et le théâtre d'objets ainsi que des formes plus textuelles au sein de différentes compagnies. En résidence à la Villa Mais d'Ici avec sa compagnie La Tribu-Collectif Poussière, elle rejoint la compagnie des Grandes Personnes en 2003 et participe à l'ensemble des créations collectives tant sur le plan du jeu que de la mise en scène, en France comme à l'étranger. Parmi ses mises en scène pour les Grandes Personnes, Mambo Jumbo, Nos vieux amants, Terrains de jeux, etc.

COMPAGNIE CHILOÉ

Site internet



Créée en 1997 par Isabelle Paquet, Chiloé défend une parole vraie et poétique, pose l'humanité comme valeur centrale de la relation entre les artistes et les spectateur·trices et place le sens au cœur de sa démarche.

Chiloé se définit comme « îlot d'audaces artistiques et pédagogiques », cherche à donner corps à la parole poétique et à produire de l'imaginaire en créant des spectacles mixtes (associant théâtre et autres disciplines artistiques).

Le mode opératoire choisi est donc de mettre en présence les artistes du théâtre, de l'écriture, de la poésie, de la photographie, des arts plastiques et de la musique.

Chiloé fait partie de la Friche Artistique Lamartine (Lyon 3) lieu alternatif, autogéré et pluridisciplinaire.

La poésie contemporaine est au cœur du projet Chiloé et se décline en plusieurs formes. Ces formes ont pour point commun de s'attacher à la rendre ludique, réjouissante et simple à la manière du théâtre (art)brut cher à notre vision d'un théâtre pour toutes et tous quelles que soient sa proximité, sa connaissance ou son appétence pour la poésie. Vidéo-poèmes, photo-poèmes, pièces sonores, animation poésie et formation composent un puzzle cohérent, coloré et dynamique pour des projets que nous aimons co-construire avec nos partenaires.

Les formes made in Chiloé sont créées pour s'adapter aux lieux non-dédiés c'est-à-dire qui n'ont pas été conçus à l'origine comme lieu de spectacle : parc, jardin, lieu patrimonial, cours d'école, salle des fêtes, entreprise, commerce... et partout où la culture peut s'immiscer dans des interstices joyeux et fructueux.

ACTIONS CULTURELLES :

En lien avec le spectacle et le trio qui le compose, la compagnie propose des ateliers en lien avec le théâtre d'objets :

poésie
contes
danse

les participants qui le souhaitent seront invités à jouer des micro-fictions dansées, contées, jouées ou lues en "lever de rideau sans rideau" du spectacle.

Objectifs :

- Découvrir une des formes du théâtre d'objets à partir du texte "Quelques choses vident leur sac"
- Écrire librement en duo un court dialogue entre deux objets réels apportés par l'intervenante, chaque duo ayant des objets différents (sans se focaliser sur l'orthographe et la grammaire)
- Libérer son imaginaire (aller puiser ailleurs que dans les références type "marques", "séries", "stéréotypes", "réseaux sociaux" etc.)
- Explorer le mouvement et la gestuelle dans l'interaction avec des objets
- Stimuler la créativité corporelle et l'imagination par des improvisations
- Expérimenter la rencontre entre corps et matière pour créer de courtes chorégraphies
- Développer la conscience du corps dans l'espace et sa relation aux objets

Nos inspirations non exhaustives et dans les délices du vrac :

Katy Deville et Christian Carrignon (Compagnie théâtre de cuisine) les fondateurs de la lignée théâtre d'objet, Le théâtre du radeau pour la déambulation en salle, Compagnie les fugaces pour l'écriture dans l'espace public, Patrick Dubost et tous les poètes et poétesses contemporaines qui abreuvent l'écriture de densité, Ramdam et ce qui y est programmé en danse, le conteur Pépito Matéo qui bouscule les frontières entre conte, langage et improvisation, Le Pédé le spectacle en longue déambulation politique et drôle, les associations de danse-contact d'improvisation et de tango (surtout le nouveau tango-queer), l'éducation populaire, Claude Régy et son théâtre du mystère, Scopitone et ses formes subversives de conte, objets...

Récit de voyage de flacon d'huile d'argan

avant j'étais ailleurs je suis née il y a longtemps
avant je prenais mon temps je l'étais sous la lumière berbère
arrimé au bout d'une branche d'arganier rares voix humaines nombreux battements d'ailes
soleil à tire larigot
plutôt des bêlements de chèvres qui rodent je me suis gorgé lentement jusqu'à maturité il
faut bien l'accepter ce n'était donc pas un hasard quand un chevreau a grimpé dans mon
arbre à l'heure de son repas m'a broyé et quelques heures plus tard expulsé dans ses
excréments

après avant j'ai rejoint la masse des amandons dans la bassine d'un souk et la machine
nous a broyé

après après avant liquéfiées nous gouttelettes avons été confinées dans un flacon à
pompe

après après après avant nous avons voyagé dans la soute d'un avion de ligne

avant maintenant nous trônions sur l'étagère illuminée de la foire aux affaires d'Ali Baba à
Barbès

maintenant si sa peau est irritée son cœur serré ses mains calleuses son âme peinée nous
sacrifions quelques unes des nôtres sur l'autel de son index et conjurons toutes les
sécheresses du monde

/ on redeviendra liquide alors ? / on se réincarnera / en quoi ? / en application / j'ai du
mal à me projeter /

CONTACTS ET INFORMATIONS

Compagnie Chiloé
21 rue Saint-Victorien
69003 Lyon

Direction artistique
Isabelle Paquet
+33 (0)6 74 19 64 33

Chargée de production
Nora Méthivier
+33 (0)6 45 63 22 53

chiloe.ilot@gmail.com

Site : www.cie-chiloe.com

Facebook : Chiloé Théâtre

Instagram : cie.chiloe

Association Loi 1901
N° SIRET : 418 178 257 00097
Code APE 9001Z
Cat. 2 : PLATESV-R-2021-006543
Cat. 3 : PLATESV-R-2021-006562
Présidente : Anne Priolet



SPECTACLES

- Poétik' de la batterie

Avec Isabelle Paquet et Emmanuel Scarpa (création 2024)

- Proust toujours

Avec Isabelle Paquet et Emmanuel Scarpa

- Ça bavarde les choses (création 2023)

De et avec Isabelle Paquet, interprétation: Marion Piqué, Hugo Amand

- Men in Shakespeare

Mise en scène d'Isabelle Paquet avec Thierry Paquet

Sept monologues célèbres des personnages masculins de Shakespeare joués par Isabelle Paquet travestie le temps d'un spectacle en homme (création en 2015)

- Porneia

De Frédéric Vossier, Mise en scène & interprétation : Isabelle Paquet et Jean-Christophe Vermot- Gauchy (création en 2010)

- Tango-nuit

De Patrick Dubost, Mise en scène & interprétation : Isabelle Paquet,

Danse : Michel Glaize, Piano : Denys Oehler

Trois approches du corps, du mouvement, des rythmes., chacun questionnant son rapport au tango (création en 2006)

- Proust d'après « Du côté de chez Swann »

Mise en scène d'Isabelle Paquet avec Vincent Villemagne.

Expérience d'un spectacle où lumières, sons et textes sont donnés de manière aléatoire (création en 2004)

- Poèmaton

Installation / L'intime dans l'espace public (création 2012)

500 poètes contemporains lus : Valérie Rouzeau, Zéno Bianu, Véronique Pittolo, Serge Pey, Albane Gellé...

RÉSIDENCES THÉÂTRE (ART) BRUT

Art brut : « nous entendons par là des ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistique » Jean Dubuffet, 1949

Puisque l'adjectif « brut » signifie au sens premier « qui n'a pas été traité, façonné ou subi de préparation spéciale ou ce qui est resté naturel », je trouve qu'il épouse mes expériences dans les quartiers, hors des scènes de théâtre. En définissant mon projet artistique comme un théâtre (art)brut, je propose de lui dessiner le protocole suivant : jouer dans un espace proche des spectateurs (yourte au sein du quartier d'origine des acteurs « bruts »), pas de décor ni costume ni billetterie, un texte écrit par un auteur pour ces personnes là –acteurs d'une fois–, dans ce moment là et ce territoire là. La mise en scène se refusera au style et à l'esthétisme, elle ne cherchera qu'à organiser des présences qui disent des paroles. Ces spectacles de théâtre (art)brut ne seront ni

« tournables », ni achetables ; ils seront uniques, différents et aléatoires à chaque nouvelle résidence artistique, ils ne feront que rendre hommage aux rencontres sensibles qui les ponctuent.

- Résidence cité jardin, 2016, Lyon 7

- Qu'on vive, 2013 - 2014, Roanne

- Jeunet la nuit, 2013, Lyon

- Le repas, 2012, Lyon

EXPERIENCE EN EAC :

La Compagnie Chiloé développe et enrichit ses pratiques artistiques en s'impliquant dans des projets d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), comme en témoignent nos récentes actions auprès des écoles de Vasselín et d'Optevoz (Isère). Grâce au soutien de la Communauté de communes des Balcons du Dauphiné, nous avons conçu un projet complet et fédérateur autour de notre spectacle Ça bavarde les choses (théâtre d'objets, poésie et trompette).

En décembre 2024, nous avons proposé une demi-journée d'initiation au théâtre d'objets aux enseignantes des écoles concernées. Cet atelier leur a permis de se familiariser avec notre univers artistique et de préparer leur rôle d'accompagnement lors des ateliers destinés aux élèves.

De janvier à avril 2025, les élèves participent à des ateliers pratiques pour découvrir le théâtre d'objets. Ces ateliers encouragent leur imagination en les invitant à explorer le potentiel poétique et narratif des objets du quotidien.

Cette initiative illustre notre engagement à créer des rencontres entre artistes, publics scolaires, équipes pédagogiques et les habitant.e.s des territoires que nous traversons. Elle incarne les valeurs de Chiloé : transmettre, fédérer, et ouvrir des espaces d'expression à travers une démarche artistique accessible.

EXPÉRIENCE EN HORS LES MURS :

Chiloé est adhérente à la Fédération des Arts de la rue. Les arts de la rue se reconnaissent désormais comme ceux dont les productions investissent les lieux non-dédiés (c'est-à-dire qui n'ont pas été conçus pour accueillir des spectacles).

Le Poèmaton existe depuis 2012 et a été posé dans des :

- Marchés
- Médiathèques
- Festival
- Stations de métro
- Centre commercial
- Hall de piscines

