

Trilogie des choses - 2ème volet

“ — ”
Quelques choses vident leur sac
théâtre d'objets/poésie/espace public
”



Ça bavarde les choses - 1er volet

Les objets dans ma trilogie des choses

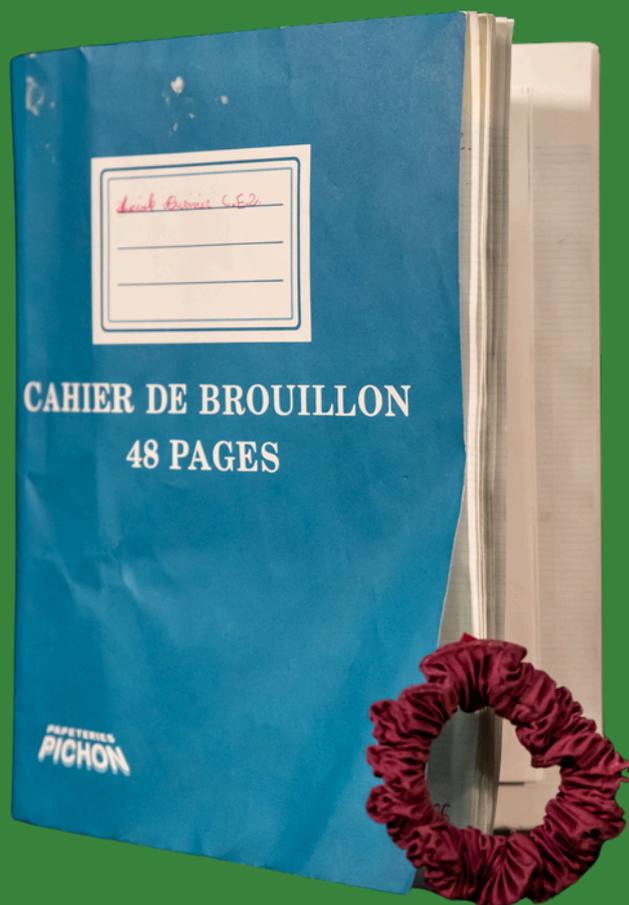
Il y a quelque chose en moi qui aime depuis toujours les matières rustiques, les objets modestes, ceux de tous les jours, ceux auxquels on prête peu attention. Cela a probablement à voir avec mes origines croisées ouvrières et paysannes. Ces objets nous sont utiles : le coton tige nettoie nos oreilles et on visse l'ampoule à notre plafonnier mais dans cette apparente simplicité se joue déjà nos valeurs, nos goûts, notre éducation, notre budget... Cette apparente simplicité des objets ; forme, matière, couleur, parfois texture et odeur, est pourtant le fruit d'une réalisation complexe : prenons un sifflet à 1€20, il est en plastique rouge rutilant, sa cordelette assortie, son embouchure biseautée comme un véritable instrument à vent, à la fois léger et robuste. Bref, nos objets sont le reflet à la fois du monde contemporain ainsi que de nos vies personnelles, sociales et parfois intimes.

J'ai donc décidé de leur donner la parole trois fois, écrire trois fois pour créer trois spectacles à la fois autonomes et pouvant se répondre, se compléter, se renvoyer la balle.

- CBLC (Ça bavarde les choses) est le volet 1, il a été créé en 2023 à destination d'un public familial (à partir de 6 ans)
- QQ (Quelques choses vident leur sac) est le volet 2, nous travaillons à sa production, sa création est prévue pour l'automne 2026
- CRLC (Ça radote les choses) ce troisième volet arrivera en 2028 et je verrai ce qu'elles ont encore à me dire !

J'imagine ce que les objets diraient si, comme nous, ils parlaient.

Je fais parler ceux qui me parlent.



CBLC Ça bavarde les choses (1er volet)

Les objets dont le sort est d'atterrir vite à la poubelle

Dans CBLC je me suis intéressée aux objets qui ont une durée de vie limitée ; du ticket de bus valable une heure au grand ours en peluche gagné à la fête foraine il y a 30 ans et qui prend la poussière dans un grenier, en passant par la bougie chauffe-plat et le rouleau de PQ. À obsolescence programmée, démodés, vite consommés ou « premier prix », ils se sont rencontrés et je les ai fait dialoguer. Pendant le spectacle une acteur et une actrice les sortent d'un caddie rempli à ras-bord, leur donne voix puis les jettent dans l'une des nombreuses poubelles à leur disposition (carton, verre, compost...). Grâce à leurs échanges, souvent drôles et tendres, ces duos d'objets improbables offrent matière à réflexion sur nos modes de consommation et notre relation au monde. Je ne suis pas jetable clame la serviette en papier, Je suis à usage unique ! Avec le duo d'interprètes corps/voix un trompettiste offre en direct et en acoustique la musique aux paroles afin de composer un véritable trio.

50' (adaptable en fonction du contexte)

Tout public (à partir de 6 ans)

Forme autoportée (sans technique son et lumière)

Ça bavarde les choses - 1er volet



QQ Quelques choses vident leur sac (2ème volet)

Les objets qu'on trimballe dans nos sacs

Dans ce deuxième volet, je poursuis une recherche, creuser la parole brute des objets dans le sens de l'art brut. Ce n'est pas la naïveté de ces « personnages » qui m'intéresse mais la spontanéité et la fantaisie nées de leur regard forcément singulier sur le monde.

Je me suis demandée quels sont ces objets qui sortent dans la rue. Pourquoi nous sont-ils indispensables pour aller d'un point à un autre ? Clefs, cartes, téléphones bien sûr mais aussi gourde, stylo, mouchoirs en papier ainsi que goûter d'enfant, cahiers, stick à lèvres. Lors d'une résidence d'écriture d'une semaine au Lycée Victor Hugo (Besançon, 25) j'ai demandé à 120 élèves et une dizaine de personnes enseignantes d'étaler leur sac. Je les ai interviewés et j'ai pu constater qu'une minorité de personnes transporte le strict nécessaire tandis que la majorité a plus de 50 objets dans sa besace, y compris certains dont elles ont oublié la présence ou qui justifient cette présence par le fameux « au cas où ».

Autant de sac que de personne et inversement. Si le sac à main est plutôt généré au féminin, banane, tote bag, sacoche, cartable, sac à dos, poche, la liste est longue de nos contenants. Et leur choix, stratégique. À l'intérieur du sac il y a encore de multiples contenants, trousse, porte-feuille, porte-monnaie, étui à lunettes, boîte d'écouteurs, finalement il est d'usage de protéger nos petits objets et de les classer en « famille ».

Ce texte est pensé pour les publics ados.



Le texte

Le texte de QQ est composé d'une trentaine de fragments, des monologues, des faux monologues (où l'objet entend les réponses, comme le sifflet venant déposer plainte au commissariat, ce qui l'amène à dialoguer avec un gendarme) et des chœurs (de clefs, de crayons, de médicaments...) Je les pense comme de la poésie dialoguée. Chaque fragment donne la parole à une chose : photo d'amoureux, flacon d'huile d'argan, pomme... ou à une tribu de choses : monnaies, stylos, boules Quies... et j'imagine pour chaque objet une manière de parler qui donnera un rythme à la langue comme les pommes qui roulent font rouler les mots. En creux, de manière implicite, les paroles des objets dessinent le portrait de leur propriétaire et celui de notre société, émerge aussi des questionnements politiques ou philosophique.



De l'écriture à la forme scénique IN SITU et nomade

J'ai choisi délibérément d'écrire d'abord un texte que je soumettrai à des comités de lecture et à des maisons d'édition. Écrire est pour moi un acte de liberté fort, c'est le moment où je ne me soucie ni de production, ni de distribution, ni de scénographie... dans ce moment là les censures économiques sont minimales tandis que l'imaginaire et les possibles sont maximales.

Une fois l'acte d'écrire terminé. J'entre dans un second temps où je réunis une équipe et où la machinerie recherche de résidences de création, de partenaires et de finances se met en branle.

Puis il y aura le temps pour l'écriture de « l'épreuve du plateau », celle-ci sera questionnée par les voix et les corps des interprètes ainsi que par les mouvements et les espaces. Je désire cependant qu'on ne remanie qu'au minimum le texte pendant les répétitions. J'aime ce grand écart que peut produire le passage de l'écrit à l'oral. Cet étirement entre écrit et action est pour moi une des définitions de la mise en scène ainsi qu'une source de joie et de créativité personnelles.

Je réunis de nouveau un trio pour la scène : deux comédiennes (dont je fais partie) et un danseur. L'hybridité des disciplines étant une richesse pour la création : poésie, danse, théâtre, théâtre d'objets, théâtre de rue, conte seront convoqués.

Les lieux non-dédiés seront notre scène car il s'agit de jouer partout : dans les cours, jardins, impasses, devant les théâtres, écoles, médiathèques, sous les préaux, kiosques à musique, abris-bus. Le public sera légèrement nomade (en mouvement avec les interprètes) autour d'un endroit fixe ou s'asseoir.

Un spectacle léger, tendre, fantaisiste et singulier est en gestation.

Isabelle Paquet
Compagnie Chiloé
Juillet 2025



L'ÉQUIPE

Recherche d'un danseur en cours

ISABELLE PAQUET
AUTRICE, METTEUSE
EN SCÈNE ET
COMÉDIENNE



Isabelle Paquet est comédienne, metteuse en scène et autrice. En 1997, elle crée la Compagnie Chiloé.

Elle s'implique dans des projets où la langue poétique est la matière première : William Shakespeare, Thomas Bernhard, Patrick Dubost, Frédéric Vossier, Valérie Rouzeau, Frédéric Houdaer, Danielle Collobert, Marguerite Duras...

En 2012 elle crée le Poëmaton, cabine qui offre de la poésie contemporaine dans l'espace public (tourné en France, Suisse, Belgique et Finlande). Elle a également créé la chaîne youtube ASMR Poèmes / ASMR French poems où elle susurre des poèmes contemporains sous forme de vidéo-poèmes réalisés par Philippe Bloesch. Avec les poètes d'Écrits/Studio, elle compose des œuvres sonores qu'elle donne en public.

Avec le photographe Bruno Dubreuil, elle écrit des textes dans le cadre du dispositif « Deux pour dire ». Elle anime des formations « Lire de la poésie aux jeunes oreilles », des ateliers d'écriture poétique ainsi que de pratique théâtrale (Université Lyon 2).

Elle dirige des projets pluridisciplinaires et aime flirter avec les performances notamment Poétik' de la batterie dans laquelle elle jongle avec les poèmes entre le dire et le chanté en duo avec le batteur Emmanuel Scarpa.

Quelque soit la forme prise, elle continue de creuser le concept de théâtre-(art)brut qu'elle a conceptualisé lors de résidences en quartiers paupérisés, notamment à Roanne (42).

Pédagogue (titulaire du D.E.), elle anime actuellement des ateliers théâtre pour le service culturel de l'université Lyon 2 et des stages de lecture à voix haute (notamment de poésie contemporaine !).

MARIE-LAURE MILLET
CONTEUSE ET
COMÉDIENNE



Conteuse, comédienne, « fabricante d'histoires », elle invente et raconte des récits empreints de poésie quotidienne. Au gré de ses rencontres (dans les classes, les foyers, les maisons de retraites et la vie de tous les jours), elle crée des spectacles pour faire rêver petits et grands en donnant vie à un univers coloré, sensible, tour à tour loufoque ou grave. Passionnément tournée vers la transmission, elle anime ateliers, heures du conte, forme des cercles de conteurs ou collecte une parole multiple pour écrire et concevoir ses spectacles.

Depuis 1998, Marie-Laure Millet est passionnément tournée vers la transmission ; elle anime des ateliers destinés à des publics divers (ateliers théâtre en milieu scolaire, ateliers pour adultes, écriture et expression, art-thérapie...), met en scène des spectacles de fin d'année, rencontre les classes et collecte la parole des enfants pour écrire ses spectacles. Son alter-ego de scène et de rue 'La Collectionneuse de Paroles' (qu'elle a créée en 2006) interpelle Isabelle Paquet et la rencontre entre les deux artistes se fait en 2012 ; grâce à Isabelle et Le Poëmaton, Marie-Laure renoue avec la poésie contemporaine et vit depuis des aventures artistiques et humaines qui la portent !

Depuis Marie-Laure a travaillé de nombreuses fois avec Chiloé : Spectacle Une Nuit des Reines, 977 000 paysans et moi et moi et moi, ainsi que sur la résidence artistique La cité jardin.

COMPAGNIE CHILOÉ



Créée en 1997 par Isabelle Paquet, Chiloé défend une parole vraie et poétique, pose l'humanité comme valeur centrale de la relation entre les artistes et les spectateur-trices et place le sens au cœur de sa démarche.

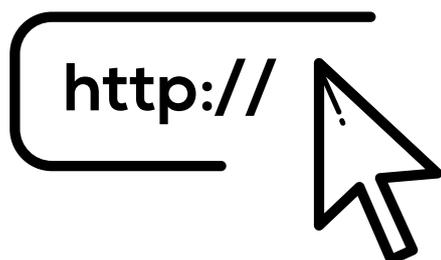
Chiloé se définit comme « îlot d'audaces artistiques et pédagogiques », cherche à donner corps à la parole poétique et à produire de l'imaginaire en créant des spectacles mixtes (associant théâtre et autres disciplines artistiques).

Le mode opératoire choisi est donc de mettre en présence les artistes du théâtre, de l'écriture, de la poésie, de la photographie, des arts plastiques et de la musique.

Chiloé fait partie de la Friche Artistique Lamartine (Lyon 3) lieu alternatif, autogéré et pluridisciplinaire.

La poésie contemporaine est au cœur du projet Chiloé et se décline en plusieurs formes. Ces formes ont pour point commun de s'attacher à la rendre ludique, réjouissante et simple à la manière du théâtre (art)brut cher à notre vision d'un théâtre pour toutes et tous quelque soit sa proximité, sa connaissance ou son appétence pour la poésie. Vidéo-poèmes, photo-poèmes, pièces sonores, animation poésie et formation composent un puzzle cohérent, coloré et dynamique pour des projets que nous aimons co-construire avec nos partenaires.

Les formes made in Chiloé sont créées pour s'adapter aux lieux non-dédiés c'est-à-dire qui n'ont pas été conçus à l'origine comme lieu de spectacle : parc, jardin, lieu patrimonial, cours d'école, salle des fêtes, entreprise, commerce... et partout où la culture peut s'immiscer dans des interstices joyeux et fructueux.



Récit de voyage de flacon d'huile d'argan

avant j'étais ailleurs je suis née il y a longtemps
avant je prenais mon temps je l'étalais sous la lumière berbère
arrimé au bout d'une branche d'arganier rares voix humaines nombreux battements d'ailes
soleil à tire lorigot

plutôt des bêlements de chèvres qui rodent je me suis gorgé lentement jusqu'à maturité il
faut bien l'accepter ce n'était donc pas un hasard quand un chevreau a grimpé dans mon
arbre à l'heure de son repas m'a broyé et quelques heures plus tard expulsé dans ses
excréments

après avant j'ai rejoint la masse des amandons dans la bassine d'un souk et la machine
nous a broyé

après après avant liquéfiées nous gouttelettes avons été confiné dans un flacon à pompe

après après après avant nous avons voyagé dans la soute d'un avion de ligne

avant maintenant nous trônions sur l'étagère illuminée de la foire aux affaires d'Ali Baba à
Barbès

maintenant si sa peau est irritée son cœur serré ses mains calleuses son âme peinée nous
sacrifions quelques unes des nôtres sur l'autel de son index et conjurons toutes les
sécheresses du monde

/ on redeviendra liquide alors ? / on se réincarnera / en quoi ? / en application / j'ai du
mal à me projeter /

CONTACTS ET INFORMATIONS

Compagnie Chiloé
21 rue Saint-Victorien
69003 Lyon

Direction artistique
Isabelle Paquet
+33 (0)6 74 19 64 33

Chargée de production
Nora Méthivier
+33 (0)6 45 63 22 53

chiloe.ilot@gmail.com

Site : www.cie-chiloe.com

Facebook : Chiloé Théâtre

Instagram : cie.chiloe

Association Loi 1901
N° SIRET : 418 178 257 00097
Code APE 9001Z
Cat. 2 : PLATESV-R-2021-006543
Cat. 3 : PLATESV-R-2021-006562
Présidente : Anne Priolet



SPECTACLES

- Poétik' de la batterie

Avec Isabelle Paquet et Emmanuel Scarpa (création 2024)

- Proust toujours

Avec Isabelle Paquet et Emmanuel Scarpa

- Ça bavarde les choses (création 2023)

De et avec Isabelle Paquet, interprétation: Marion Piqué, Hugo Amand

- Men in Shakespeare

Mise en scène d'Isabelle Paquet avec Thierry Paquet

Sept monologues célèbres des personnages masculins de Shakespeare joué par Isabelle Paquet travestie le temps d'un spectacle en homme (création en 2015)

- Porneia

De Frédéric Vossier, Mise en scène & interprétation : Isabelle Paquet et Jean-Christophe Vermot- Gauchy (création en 2010)

- Tango-nuit

De Patrick Dubost, Mise en scène & interprétation : Isabelle Paquet,

Danse : Michel Glaize, Piano : Denys Oehler

Trois approches du corps, du mouvement, des rythmes., chacun questionnant son rapport au tango (création en 2006)

- Proust d'après « Du côté de chez Swann »

Mise en scène d'Isabelle Paquet avec Vincent Villemagne.

Expérience d'un spectacle où lumières, sons et textes sont donnés de manière aléatoire (création en 2004)

- Poématon

Installation / L'intime dans l'espace public (création 2012)

500 poètes contemporains lus : Valérie Rouzeau, Zéno Bianu, Véronique Pittolo, Serge Pey, Albane Gellé...

RÉSIDENCES THÉÂTRE (ART) BRUT

Art brut : « nous entendons par là des ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistique » Jean Dubuffet, 1949

Puisque l'adjectif « brut » signifie au sens premier « qui n'a pas été traité, façonné ou subi de préparation spéciale ou ce qui est resté naturel », je trouve qu'il épouse mes expériences dans les quartiers, hors des scènes de théâtre. En définissant mon projet artistique comme un théâtre (art)brut, je propose de lui dessiner le protocole suivant : jouer dans un espace proche des spectateurs (yourte au sein du quartier d'origine des acteurs « bruts »), pas de décor ni costume ni billetterie, un texte écrit par un auteur pour ces personnes là –acteurs d'une fois-, dans ce moment là et ce territoire là. La mise en scène se refusera au style et à l'esthétisme, elle ne cherchera qu'à organiser des présences qui disent des paroles. Ces spectacles de théâtre (art)brut ne seront ni

« tournables », ni achetables ; ils seront uniques, différents et aléatoires à chaque nouvelle résidence artistique, ils ne feront que rendre hommage aux rencontres sensibles qui les ponctuent. Puis lister les résidences avec qqs mots : lieux, années, thèmes, artistes invités et extraits poèmes

- Résidence cité jardin, 2016, Lyon 7

- Qu'on vive, 2013 - 2014, Roanne

- Jeunet la nuit, 2013, Lyon

- Le repas, 2012, Lyon

EXPERIENCE EN EAC :

La Compagnie Chiloé développe et enrichit ses pratiques artistiques en s'impliquant dans des projets d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), comme en témoignent nos récentes actions auprès des écoles de Vasselín et d'Optevoz (Isère). Grâce au soutien de la Communauté de communes des Balcons du Dauphiné, nous avons conçu un projet complet et fédérateur autour de notre spectacle Ça bavarde les choses (théâtre d'objets, poésie et trompette).

En décembre 2024, nous avons proposé une demi-journée d'initiation au théâtre d'objets aux enseignantes des écoles concernées. Cet atelier leur a permis de se familiariser avec notre univers artistique et de préparer leur rôle d'accompagnement lors des ateliers destinés aux élèves.

De janvier à avril 2025, les élèves participent à des ateliers pratiques pour découvrir le théâtre d'objets. Ces ateliers encouragent leur imagination en les invitant à explorer le potentiel poétique et narratif des objets du quotidien.

Cette initiative illustre notre engagement à créer des rencontres entre artistes, publics scolaires, équipes pédagogiques et les habitant.e.s des territoires que nous traversons. Elle incarne les valeurs de Chiloé : transmettre, fédérer, et ouvrir des espaces d'expression à travers une démarche artistique accessible.

EXPÉRIENCE EN HORS LES MURS :

Chiloé est adhérente à la Fédération des Arts de la rue. Les arts de la rue se reconnaissent désormais comme celles dont les productions investissent les lieux non-dédiés (c'est-à-dire qui n'ont pas été conçus pour accueillir des spectacles).

Le Poèmaton existe depuis 2012 et a été posé dans des :

- Marchés
- Médiathèques
- Festival
- Stations de métro
- Centre commercial
- Hall de piscines

