

# PROUST TOUJOURS

AVEC

ISABELLE PAQUET (CONCEPTION ET JEU)

CORENTIN QUEMENER (BATTERIE)

Une interprétation scénique musicale

Dès 14 ans

© Photo Bruno Dubreuil



FRICHE  
ARTISTIQUE  
LAMARTINE

pass  
Culture 

# PROUST TOUJOURS (LA PERFORMANCE)

Une comédienne dit l'intégralité de l'extrait dit de « la Petite Madeleine »\*.

Un batteur fait résonner le texte avec des rythmes et des sons improvisés.

Ensemble ils convoquent la puissance, la physicalité et la musicalité de l'écriture. Le duo voix/batterie fait entendre ce texte, à la fois patrimoine collectif et lieu commun du souvenir au final peu lu, permettant de dépasser la difficulté théorique en le donnant à vivre émotionnellement, de se l'appropriier et donc de le comprendre (au sens étymologique "saisir par l'intelligence, embrasser par la pensée").

\*L'extrait est issu de *Du côté de chez Swann* (1913) dans *À la recherche du temps perdu*, premier tome du roman de Marcel PROUST (1871-1922)



© PHOTO CIE CHILOE

Isabelle PAQUET et  
Corentin QUEMENER

## UNE INTERPRÉTATION SCÉNIQUE MUSICALE POUR FAIRE ASSEMBLÉE

Le temps du spectacle est de 30min et il sera suivi d'un échange pour faire assemblée : créer un espace de pensée et rendre présent ce qui nous rassemble. Les questions intimes de mémoire volontaire et mémoire involontaire pourront être partagées, chacun, chacune ayant sa propre expérience de la réminiscence avec sa Petite Madeleine.

*Le spectacle peut être anticipé ou prolongé par :*

- des ateliers d'écritures et de lectures à voix hautes
- des rencontres avec les artistes, Isabelle PAQUET, comédienne, Corentin QUEMENER, batteur, pour un échange avec les spectatrices et spectateurs sur leurs impressions concernant le livre, le spectacle, le métier de comédien, auteur et/ou musicien ainsi que le travail de création autour de ce projet.

# "LA MADELEINE DE PROUST" (LE TEXTE)

""Il y avait déjà bien des années que, de Combray, tout ce qui n'était pas le théâtre et le drame de mon coucher n'existait plus pour moi, quand un jour d'hiver, comme je rentrais à la maison, ma mère, voyant que j'avais froid, me proposa de me faire prendre, contre mon habitude, un peu de thé. Je refusai d'abord et, je ne sais pourquoi, je me ravisai. Elle envoya chercher un de ces gâteaux courts et dodus appelés Petites Madeleines qui semblent avoir été moulés dans la valve rainurée d'une coquille de Saint-Jacques. Et bientôt, machinalement, accablé par la morne journée et la perspective d'un triste lendemain, je portai à mes lèvres une cuillerée du thé où j'avais laissé s'amollir un morceau de madeleine. Mais à l'instant même où la gorgée mêlée des miettes du gâteau toucha mon palais, je tressaillis, attentif à ce qui se passait d'extraordinaire en moi. Un plaisir délicieux m'avait envahi, isolé, sans la notion de sa cause. Il m'avait aussitôt rendu les vicissitudes de la vie indifférentes, ses désastres inoffensifs, sa brièveté illusoire, de la même façon qu'opère l'amour, en me remplissant d'une essence précieuse : ou plutôt cette essence n'était pas en moi, elle était moi [...].



© PHOTO BRUNO DUBREUIL

## MA VIE AVEC PROUST (Isabelle PAQUET)

*À la recherche du temps perdu* s'offre. En 1996, je partais en voyage autour du monde avec un sac à dos. Pour notre dernier dîner, un ami m'a tendu le premier tome. J'ai trouvé les suivants dans les librairies d'occasion de Santiago, Jakarta, Katmandou. Depuis, j'ai mis en scène Proust, trois fois. En 2004, Mathilde DE LA BARDONNIE écrivait dans «Libération», *Mise en scène passionnée d'Isabelle PAQUET, d'emblée chevronnée de la mise en scène : abyme, lueurs, mouvements lents, route sinueuse, rythme palpable, apnée, sursis, obliques, travelling, vertige... Isabelle Paquet, présence neutre et brûlante, silhouette happante, apparaît-disparaît : femme, mère, soeur. Prémonitoire remémoration. Illusion d'amour à éprouver, palper, humer, imaginer. Doucement, drastiquement [...].* Proust ne m'a jamais quittée. Je continue à l'offrir.

# FICHE TECHNIQUE

Cette forme est adaptable à tout type d'endroit (salle de classe, amphithéâtre, auditorium, salle de musique, bibliothèque, théâtre,...).

Cependant il est impératif d'avoir un espace suffisamment grand pour accueillir une batterie.

La comédienne est sonorisée et apporte son matériel (micro + ampli).

## CONDITIONS FINANCIÈRES

Tout public à partir de 14 ans

Jauge 100 personnes maximum

Durée de la représentation 1h (30 min de spectacles et 30 min d'échanges)

Prix de cession d'une représentation : 800€ TTC\*

Tarif dégressif:

2 représentations dans la même journée 1200€ TTC\*

3 représentations dans la même journée 1500€ TTC\*

Pour tout autre demande, n'hésitez pas à revenir vers nous.

La compagnie Chiloé est référencée par le Ministère de la Culture et la DRAC, les établissements scolaires peuvent donc bénéficier de l'aide financière "Pass Culture"

\*Prix nets de TVA - Association non assujettie à la TVA (selon l'article 293B du CGI)

# PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE



Créée en 1997 par Isabelle Paquet, Chiloé se définit comme « îlot d'audaces artistiques et pédagogiques ». Chiloé cherche à donner corps à la parole poétique et à produire de l'imaginaire en créant des spectacles mixtes (associant théâtre et autres disciplines artistiques).

Le mode opératoire choisi est donc la confrontation entre artistes du théâtre, de l'écriture, de la poésie, des arts plastiques, de la photographie, de la vidéo et de la musique.

// **Chiloé fait partie de la Friche artistique Lamartine autogérée de Lyon 3 depuis 2009**, s'investissant tour à tour dans ses trois lieux successifs depuis RVI, en passant par Lamartine jusqu'au quartier de la Ferrandière.

// Chiloé est adhérente au SYNAVI, syndicat des compagnies indépendante.

// Isabelle Paquet est membre de H/F, qui défend l'égalité professionnelle dans le spectacle vivant.

## LECTURES, SERVICE TÉLÉPHONIQUE, VIDÉOS-POÈMES ETC.

- **L'amour en lettres**

Correspondances cachées entre amoureux et amoureuses, auteurs et autrices, 2019

- **La rue de l'ours**

Lecture dessinée avec Serge Bloch, 2018

- **977 000 paysans et moi et moi et moi**

Les représentations du travail agricole dans la littérature du XXIème siècle, 2016

- **De la Volga au Rhône**

Ils sont nés en Russie et pourtant ils écrivent en français, 2011

- **Animots**

Où comment les animaux parcourent la littérature, 2010

- **SOS poèmes**

24H non-stop de lecture au téléphone de poèmes d'ailleurs en direct, 2021

- **Vidéo-poèmes *Celle qui susurre*.**

Chaîne youtube ASMR Poèmes

19 poèmes lus à la bougie dans les espaces de l'ancienne Friche Lamartine, 2019

# CRÉATIONS DE CHILOÉ

## *Installation artistique*

- **Poèmaton**

Adaptée à l'espace public et dédiée à la poésie, cette cabine incite à la curiosité et invite à vivre une expérience unique : écouter un poème sans voir celle qui le dit, sans être vu ni par la diseuse ni par les gens à l'extérieur.

Créé en 2012, le Poèmaton a sillonné dans plus de 200 endroits : médiathèques, festivals, marchés, écoles, postes, métros, théâtres, lieux du patrimoine...

En 2017, création du Runomaatti, premier Poèmaton bilingue franco-finnois au Festival International d'Helsinki. Depuis il voyage encore à travers le Maroc et la Suisse, incluant au corpus les poésies marocaines et suisses.

+ de 500 poètes contemporains lus : Valérie ROUZEAU, Zéno BIANU, Véronique PITTOLO, Serge PEY, Albane GELLÉ, Armand le Poète...

## *Spectacles*

- **Ça bavarde les choses**

D'après le premier texte publié d'Abel(le) PEZ (pseudonyme d'Isabelle PAQUET),

"Ça bavarde les choses" © Gros textes, 2020 .

Mise en scène Isabelle PAQUET

Jeu Isabelle PAQUET et Emmanuel HOUZÉ

Musique Hugo AMAND

Avec tendresse et humour les artistes relayent les pensées d'objets de la vie quotidienne, ceux qui ont une durée de vie limitée. Ça bavarde les choses nous invite à réfléchir sur nos modes de consommation et notre relation au monde.

- **La Conteuse et son roi nu**

De Patrick DUBOST à partir d'un conte d'ANDERSEN

Mise en scène et jeu Isabelle Paquet (2018 Festival d'Avignon Off au Collège de la Salle)

- **Men in Shakespeare**

Mise en scène Isabelle PAQUET avec Thierry PAQUET

Sept monologues célèbres des personnages masculins de Shakespeare joués par Isabelle PAQUET travestie le temps d'un spectacle en homme (création en 2015)

- **Porneia**

De Frédéric Vossier, Mise en scène & interprétation : Isabelle PAQUET et

Jean-Christophe VERMOT-GAUCHY (création en 2010)

- **Tango-nuit**

De Patrick DUBOST, Mise en scène & interprétation Isabelle PAQUET,

Danse Michel GLAIZE, piano Denys OEHLER

Trois approches du corps, du mouvement, des rythmes., chacun questionnant son rapport au tango (création en 2006)

- **Proust d'après *Du côté de chez Swann***

Mise en scène d'Isabelle PAQUET avec Vincent VILLEMAGNE

Expérience d'un spectacle où lumières, sons et textes sont donnés de manière aléatoire (création en 2004)

- **Médias**

Chronique France Info, France Culture, reportages Frances 3

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



**Isabelle PAQUET**

Isabelle PAQUET est comédienne, metteuse en scène et autrice (sous son nom et sous le pseudonyme d'Abel.le PEZ pour les petites oreilles). En 2021, est sorti son premier recueil de six poèmes publié dans la revue suisse l'Épître (Fribourg).

Elle s'implique dans des projets où la langue poétique est la matière première et crée en 2012 le Poèmaton, la cabine qui offre de la poésie contemporaine dans l'espace public (tourné en France, Suisse, Belgique et Finlande). Avec les poètes d'Écrits/Studio, elle compose des œuvres sonores qu'elle donne en public.

Pédagogue (titulaire du D.E.), elle anime actuellement des ateliers théâtre pour le service culturel de l'université Lyon 2 et des stages de lecture à voix haute (notamment de poésie contemporaine).



**Corentin QUEMENER**

Après un parcours tout à fait commun, mais sans embûches, dans divers établissements de formation musicale, c'est comme batteur qu'il officie au sein du Collectif Pince-oreilles dans L'Aquarium Orchestra. Il grandit musicalement avec les groupes chambériens les Fifty Bocks et les Creatles puis lyonnais le Tribute Quintet, le Very big Experimental Toubifri Orchestra, Les Fourmis dans les Mains, Rien Faire et Tatanka. Il est également demandé comme compositeur et arrangeur au sein de ses propres groupes amis Bigre!, Blast ou encore Le Big Band de L'Ouest.

## CONTACTS ET INFORMATIONS

**Compagnie Chiloé**  
**21 rue Saint-Victorien**  
**69003 Lyon**

+33 (0)6 45 63 22 53  
chiloe.ilot@gmail.com

Association Loi 1901  
N°siret 418 178 257 00097  
Code APE 9001Z

**Direction artistique :**  
Isabelle PAQUET

Site : [www.chiloe.com](http://www.chiloe.com)  
Facebook : Chiloé Théâtre  
Instagram : [cie.chiloe](https://www.instagram.com/cie.chiloe)

Présidente : Anne PRIOLET  
Secrétaire : Philippe BLOESCH  
Trésorier : Bruno DUBREUIL

**Suivi et coordination :**  
Nora METHIVIER